

СИЛЛАБУС
Весенний семестр 2024-2025уч. год
по образовательной программе «6В02205 История»

Код дисциплины	Самостоятельная работа студента (СРС)	Кол-во кредитов			Кол-во кредитов	Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя (СРСП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
96 Основы музееведения	СРС кол-во 4	2	2		6	СРСП кол-во 5

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КУРСЕ

Формат обучения	Цикл компонент	Тип лекций	Типы практических занятий	Форма итогового контроля
Оффлайн	Компонент высшего образования	Информационно-аналитическая, проблемная, интерактивная	Смешанная форма аналитическая-беседа, проекты, эссе, групповая	Оффлайн-письменно По расписанию
Лектор - (ы)	К.и.н. Шалгинбаева Сауле Хамитовна			
e-mail:	Shalgynbaeva.saule@gmail.com			
Телефоны:	+77273773330 (12-85)			
Ассистент (тер)				
e-mail:				
Телефоны:				

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КУРСА

Цель дисциплины - формирование знаний об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержании и особенностях создания музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.	Ожидаемые результаты обучения (РО) *	Индикаторы достижения РО (ИД)
	1. Знать основные понятия, категории, концепции и структуру музееведения	1.1 - анализировать основные понятия музеологии 1.2 - давать относительные оценки истории коллекционирования и музейного дела
	2. Объяснить основные закономерности формирования специфических знаний в области музееведения, появления и развития музея от древности до современности	2.1 - владеть навыками научного исследования истории отдельных музеев 2.2 - проводить анализ региональных особенностей музеев мира
	3. Применять анализ для характеристики структуры музейного дела и музейной сети, профильной классификации музеев.	3.1 - интерпретировать историю музеев и музеологии относительно особенностей исторического процесса 3.2 - давать сравнительную оценку важнейших мировых музеев

	4. Оценивать причины специфики музейной институции в области искусства; место и значение музея в мировом культурно-историческом процессе и в системе гуманитарного знания.	4.1 – проводить собственные исследования, связанные с изучением музейных коллекций как исторических источников 4.2 – синтезировать данные по типам и видам коллекций, создаваемых в различные исторические периоды
	5. Оценивать смысл и назначение музея в истории культуры.	5.1 – синтезировать результаты научных исследований при осуществлении научных изысканий 5.2 – выступать в качестве консультанта при изучении отдельных музейных предметов и их коллекций
Пререквизиты	82458 Основы археологии, 58 Вспомогательные исторические дисциплины, 95 Основы архивоведения	
Постреквизиты	101108 Сравнительная история мировых религий	
Учебные ресурсы	Учебная литература: Основная: 1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум. – М., 2024. - 365 с. 2. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2020. - 560с. 3. Тельчаров А. Д. Музееведение. – М., 2021-184с. - ISBN:978-5-91-522508-3 4. Иванова, Н. П. Музейная педагогика: учебное пособие для вузов. – М., 2020. — 223 с. 5. Рыбак К.Е. Роль и место общественных музеев в музейной сети: Информационное издание. - М., 2021. - 134 с. Дополнительная: 1. Основы музееведения. – М., 2015 2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М., 2017 3. Столяров, Б.А. Музейная педагогика: учеб. пособие. - М., 2004.- 215с. 4. Сотникова, С.И. Музеология.- М.: Дрофа, 2004.- 190с. 5. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2008.- 242с. 6. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., 2011 Ресурсы: Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Microsoft Office Word, Power Point; базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: интернет; региональные электронные системы. Онлайн-доступность: дополнительные учебные материалы, домашние задания и проекты можно найти на своих страницах (УМКД) на сайте univ.kaznu.kz. Исследовательская инфраструктура 1. Музеи г.Алматы Профессиональные научные базы данных 1. интернет 2. cyberleninka.ru 3. art-con.ru 4. museology.ruh.ru/library/ Интернет-ресурсы: 1. http://elibrary.kaznu.kz/ru 2. https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery 3. https://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG	

Академическая политика дисциплины

Академическая политика дисциплины определяется Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби. Документы доступны на главной странице ИС Univer.

Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в syllabusе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий.

Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.

Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют «Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований».

Документы доступны на главной странице ИС Univer.

Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающимся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни.

Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ e-mail Shalgynbaeva.saule@gmail.com

Кафедра археологии, этнологии и музеологии приглашает Вас на запланированную конференцию

<https://us04web.zoom.us/j/76842750607?pwd=FgGUPhscCs7D3CzEj07WkZllaiPChI.1>

Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.

ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в MOOC. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания
Оценк а	Цифровой эквивален т баллов	Баллы, % содержа ние	Оценка по традиционной системе	Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании. Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии,
A	4,0	95-100	Отлично	
A-	3,67	90-94		
B+	3,33	85-89	Хорошо	

			викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции. Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРС. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.		
B	3,0	80-84	Удовлетворительн о	Формативті және жиынтық бағалау	% мәндегі баллдар
B-	2,67	75-79		Работа на лекционных занятиях	
C+	2,33	70-74		Работа на семинарских занятиях	30
C	2,0	65-69		Самостоятельная	30
C-	1,67	60-64		Экзамен	40
D+	1,33	55-59			
D	1,0	50-54		Итого	100
FX	0,5	25-49	Неудовлетворител ьно		
F	0	0-24			

Календарь (график) реализации содержания учебного курса

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1			
1	Л 1. Вводная. Музееведение как научная дисциплина СЗ 1 Музееведение: определение понятия, задачи СЗ 2 Структура музееведения	2 2	
2	Л 2. Ключевые понятия музееведения СЗ 3 Музееведение в системе наук СЗ 4 Методы музееведения СРСП Консультация по выполнению СРС	2 2	10
3	Л 3. История музеев и музееведения СЗ 5. Коллекционирование в Древней Греции и эллинистическом мире. Коллекции Древнего Рима СЗ 6. Коллекции эпохи Возрождения СРС 1 Музейные термины (составление глоссария)	2 2 1	10 20
4	Л 4. История музеев и музееведения СЗ 7 Коллекции XVII-XVIII веков. Образование и деятельность мировых музеев: Эрмитаж, Лувр, Прадо СЗ 8 Коллекции XVII-XVIII веков. Образование и деятельность мировых музеев: Уффици, Британский музей и др. СРСП Консультация по выполнению СРС	2 2	10
5	Л 5. Музеи Казахстана СЗ 9 Музейное дело в Казахстане (1831 — 1925 годы) СЗ 10 Музейное дело в Казахстане в советский период	2 2	10
МОДУЛЬ 2			
6	Л 6. Основные социальные функции музеев в обществе СЗ 11 История развития коллекционирования СЗ 12 Коллекционирование на современном этапе СРС 2 Коллоквиум. История развития музейного дела с 1950-1980 гг.	2 2	10 20
7	Л 7. Музейная сеть и классификация музеев СЗ 13. История развития музеев и коллекционирование у народов Востока СЗ 14 Собрания исламского искусства в европейских музеях в первой половине XX века	2 2	10

РК 1			100
8	Л 8. Научно-фондовая работа музея	1	
	СЗ 15 Фонды в музее. Занятия в одном из музеев г. Алматы согласно договоренности с руководством музея	1	
	СЗ 16 Режимы хранения в музее. Занятия в одном из музеев г. Алматы согласно договоренности с руководством музея	1	8
	СРСП Консультация по выполнению по теме: Положения, инструкции о музейном фонде и государственном каталоге музейного фонда РК		
9	Л 9. Хранение и реставрация музейных предметов	2	
	СЗ 17-18 Проблемы научной реставрации. Охарактеризуйте реставрационные центры и их деятельность.	2	8
10	Л 10. Основные этапы экспозиционной работы	2	
	СЗ 19-20 Экспозиция и выставка (создание собственной выставки на выбранную тему)	2	10
	СРС 3. Положения, инструкции о музейном фонде и государственном каталоге музейного фонда РК. Реферат		20
11	Л 11. Научно-просветительская деятельность музеев. Музейная педагогика	2	
	СЗ 21 Музейная педагогика. Презентация одного из детских музеев (на выбор)	2	
	СЗ 22 Организации музейно-педагогической деятельности с инвалидами. Опыт работы музеев мира (Проектно-организованный)		10
МОДУЛЬ 3			
12	Л 12. Музеи как научно-исследовательские учреждения	2	
	СЗ 23-24 Формы и методы работы музея с посетителями. Проведение экскурсий. Разработать собственную программу для детского музея	2	8
	СРОП 4. Консультация по выполнению СРО 4.		
13	Л 13. Менеджмент и маркетинг в музее	2	
	СЗ 25-26 Источники финансирования музеев на современном этапе (государственные, общественные, частные, корпоративные и комбинированные), их формы и доля в общем объеме финансирования. История развития музейного бизнес-спонсорства. Фандрейзинг как форма привлечения ресурсов для реализации музейных проектов	2	8
14	Л 14. Деятельность международных музейных учреждений	2	
	СЗ 27 Анализ Кодекса этики ИКОМ	2	
	СЗ 28 Памятники Казахстана в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО и Списке нематериального культурного наследия		8
	СРС 4 Разработка дизайна рекламной афиши музея		20
15	Л 15. Современные проблемы музейных учреждений	2	
	СЗ 29-30 Новые тенденции в мировом музейном деле. Конкурентоспособность музея среди современных способов проведения досуга	2	8
	СРСП Консультация по подготовке к экзаменационным вопросам.		
	РК 2		100
	Итоговый (экзамен)		100
	Итого за дисциплину		100

Декан _____ Д.С. Байгунаков

Председатель Академического комитета по качеству преподавания и обучения _____ М.Т. Бижанова

Заведующий кафедрой _____ Р.С. Жуматаев

Лектор _____ С.Х. Шалгинбаева

**Экзаменационная инструкция по специальности
«6В02205 История» по дисциплине «Основы музееведения»**

Критерий/ баллов	ДЕСКРИПТОРЫ				
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворитель- но»	«Неудовлетворительно»	
	90–100% (27-30 балл)	70–89% (21-26 балл)	50–69% (15-20 балл)	25–49% (8-14 балл)	0–24% (0-7 балл)
Знание и понимание теории и концепции курса	На вопросы даны исчерпывающие ответы, изложенные научным стилем и терминологическо й корректностью по основам музееведения, функции музея в их исторической динамике и их влияние на концепцию музея, инструментарий, основные направления музейной деятельности; типологию музеев в исторической динамике, сделаны научные выводы и раскрыты три вопроса	Выставляется за ответ на два вопроса, один из ответов имеет недостатки; ответы на вопросы в целом правильные, но не достаточно развернутые, при ответе был упущен один из аспектов анализируемого явления по основам музееведения; при ответе допущены письменные недочеты, хотя в целом у экзаменуемого достаточно правильный и логический письменный ответ; продемонстриро вано владение профессиональн ой терминологией.	Выставляется за ответ на один вопрос, второй вопрос не раскрыт; бакалавр не продемонстрирова л убедительное владение основными теоретическими понятиями, описанием функций основ музееведения; были допущены ошибки и неточности в терминологии; ответы на вопросы характеризуются непоследовательн остью, нарушением логики, недостаточно грамотным изложением, ограниченностью профессиональног о кругозора; ответы на вопросы экзаменатора были неточными и неполными.	Ответы не соответствуют содержанию вопросов; в ответе допущены грубые ошибки; изложение носит схематичный характер, выводы не обоснованы; ответы на вопросы экзаменатора отсутствуют.	Ответы на вопросы отсутствуют; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части пройденного материала. Нарушение Правил проведения итогового контроля.
Применение избранной методики и технологии к конкретным прикладным задачам	Методология курса применяется с глубокой содержательность ю с учетом выполнения вопросов, касающихся основ музееведения, раскрытием содержания поставленных вопросов, решение практических вопросов курса.	Знания, полученные студентом слабо интегрированы и адаптированы к решению конкретных практических заданий, предложенных в экзаменационно м билете; Частичное выполнение учебной задачи, неспособность полностью раскрыть практические	Понимание курса поверхностное, отсутствует содержательность, имеются неточности при ответе, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность предоставляемого материала, отсутствует представление о межпредметных связях.	Некорректно применяет основную часть дисциплины, допускает существенные фактические ошибки, вопросы написаны обобщенно, затрудняется дать ответ или не дает верных ответов, есть ошибки и недочеты,	Содержание ответа с вопросом не совпадает. Материал полностью не усвоен. Практические рекомендации отсутствуют или очень низкого качества. Нарушение Правил проведения итогового контроля.

		задачи курса, неспособность правильно изложить научные выводы.		превышающие норму.	
--	--	--	--	-----------------------	--